


Муниципальное казенное учреждение «Управление образования  
исполнительного комитета Азнакаевского муниципального района  
Республики Татарстан»  
Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования  
«Центр детского творчества города Азнакаево»  
Азнакаевского муниципального района  
Республики Татарстан

РАССМОТРЕНА  
И ПРИНЯТА  
на заседании  
педагогическом совете  
МБДО «ЦДТ г. Азнакаево»  
Протокол № 1  
от 21.09 2022 г.

Введена  
в действие приказом  
от 21.09 2022 г. № 126  
Директор МБДО  
«ЦДТ г. Азнакаево» РТ  
 Р.М.Хасанова  
«21» 09 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Юный музыкант»  
Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 7 – 14 лет  
Срок реализации: 3 года ( 504 часа)

Автор-составитель:  
педагог дополнительного  
образования  
Хазиева Альфия Закуановна

Азнакаево 2019

## **Раздел I**

### **«Комплекс основных характеристик программы»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный музыкант» разработана на основе следующих документов:

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 г.;
- Стратегия развития воспитания обучающихся в РТ на 2015-2025 гг.;
- Стандарты организации работы по профилактике правонарушений среди несовершеннолетних в образовательных учреждениях РТ;
- Приказ МО и Н РТ № 1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 -14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо МО и Н РФ от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства Просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ МО и Н РФ от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Методические рекомендации МО и Н РФ «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», ноябрь 2015 г.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный музыкант» имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании учащихся. Из всех видов музыкального искусства – игра на музыкальных инструментах является наиболее доступной формой вовлечения учащихся в художественное творчество. Игра на музыкальных инструментах, как активная исполнительная деятельность, способствует повышению восприимчивости музыки, умению искренне и глубоко выразить свои чувства и переживания. Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства является её воздействие на деятельность человека в момент восприятия.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный музыкант» заключается в изучении традиций народной инструментальной и художественной культуры, в музыкальном воспитании подрастающего поколения, что является особенно актуальным в настоящее время. История развития народного музыкального исполнительства тесно переплеталась с различными сферами жизнедеятельности и быта народа, его культурной и музыкальной практикой. Народные инструменты являлись составной частью национальной русской культуры и искусства. При подборе учащихся ансамбля, самым главным критерием является желание учащегося научиться играть на ложках. Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный музыкант» в том, что она направлена на активизацию творческого потенциала посредством коллективного музицирования, развития их музыкально-коммуникативных способностей, приобщение к лучшим традициям музыкальной культуры разных народов. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный музыкант» рассчитана на учащихся от 7–14 лет.

Объем и срок освоения программы, режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный музыкант» рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся по учебному плану: I, II год обучения - по 2 раза в неделю, III год обучения - 3 раза в неделю. При реализации по учебному плану предусмотрено на I год обучения – 144 часа, II год обучения - 144 часа, III год обучения - 216 часов. При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный музыкант» или её частей возможно применение электронного обучения, дистанционных

образовательных технологий при проведении учебных занятий, практик, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся.

По уровню усвоения дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа - углублённая. В течение учебного года учащиеся приобщаются к музыкальному искусству в процессе различных видов музыкальной деятельности: восприятия, исполнительства (пения, игры на музыкальных инструментах, импровизации). В первый год обучения учащиеся знакомятся с шумовыми инструментами: трещотка, бубен, металлофон, треугольник, деревянной ложкой. В основном учащиеся учатся играть на деревянных ложках. Они осваивают правила: как надо держать деревянные ложки, как надо сидеть при игре на деревянных ложках, знакомятся с приёмами игры на деревянных ложках. Во второй год они играют более интересные и сложные пьесы. Тем не менее, чтобы учащиеся могли владеть навыками игры на разных шумовых инструментах, им достаточно 4 недельных часов во второй год обучения потому, что они в первый год обучения хорошо, в полном объёме осваивают правила игры на шумовых инструментах.

Формы обучения – очная, в проведении занятий используются различные формы организации деятельности: индивидуальная, групповая. Структура каждого занятия зависит от конкретной темы и решаемых в ней задач.

Особенности организации образовательного процесса: набор в группу – свободный, он основан на желании учащихся заниматься творчеством. При подборе участников ансамбля, самым главным критерием является желание учащегося научиться играть на ложках. По данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе также могут заниматься учащиеся с ОВЗ (кроме зрения и слуха).

При необходимости и на основании договора о сетевом взаимодействии, составленном между МБДО «ЦДТ г. Азнакаево» и МБОУ «Гимназия г. Азнакаево» возможно проведение занятий на базе МБОУ «Гимназия г. Азнакаево»

**Цель:** овладение учащимися музыкальной культуры через комплексное развитие музыкальных способностей учащихся.

**Задачи:**

1. Обучающая: обучить учащихся правилам игры на музыкальных народных инструментах (ложках, бубне, трещотках, свистульках, металлофоне) с применением теоретических и практических навыков, приобретенных в процессе изучения предметов теоретического и индивидуального цикла.
2. Развивающая: развить у учащихся музыкальное мышление, чувство ритма, музыкальных способностей через исполнительскую деятельность.

3. Воспитывающая: воспитать музыкальный слух, творческую активность, инициативность, музыкально-коммуникативные качества, необходимые для игры в ансамбле ложжарей.

Содержание программы  
Учебно-тематический план  
I год обучения

№	Перечень разделов/тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2		2	
2	Основы музыкальной грамоты	6	3	3	
3	Работа над овладением навыками игры на инструментах	8	2	6	
4	Разучивание пьес	18	4	14	
5	Работа над музыкальным текстом	2		2	Тестирование
6	Работа над музыкальным произведением	14	2	12	
7	Творческое задание	2		2	
8	Работа над ансамблем	14	2	12	
9	Овладение навыками игры на 2-х деревянных ложках	2		2	Опрос
10	Основы музыкальной грамоты	6	3	3	
11	Работа над дополнительными произведениями	16	2	14	
12	Развитие музыкального слуха	8	4	4	
13	Разучивание пьес	12	2	10	
14	Основы музыкальной грамоты	2		2	Опрос
15	Слушание музыки	6	2	4	
16	Работа над музыкальным произведением	20	4	16	
17	Концертное исполнение	2		2	
18	Работа над ансамблем	2		2	Тестирование
19	Итоговое занятие	2		2	
	Итого:	144	32	112	

II год обучения

№	Перечень разделов/тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2		
2	Слушание музыки	6	2	4	
3	Работа над репертуаром	14	6	8	
4	Изучение приёмов игры 2-ым и 3-ым способом	6	3	3	
5	Освоение средств выразительного исполнения	2		2	Тестирование
6	Инструментально-ансамблевая игра	6	2	4	
7	Работа над музыкальным произведением	14	2	12	
8	Работа над совершенствованием навыков ансамблевой игры	8	3	5	
9	Концертная практика	4	2	2	
10	Творческое задание	4	2	2	
11	Самостоятельная работа	2		2	Опрос
12	Работа над слаженностью игры в ансамбле	16	4	12	
13	Развитие творческой активности учащихся	4	2	2	
14	Знакомство с музыкальной грамотой	4	2	2	
15	Работа над произведениями	14	4	10	
16	Работа над артистичностью исполнения пьес	2	2		Опрос
17	Закрепление приёмов игры на 2-х и 3-х ложках	14	4	10	
18	Разучивание пьес	16	4	12	
19	Концертная практика	4	2	2	
20	Этапы разучивания пьес	2		2	Тестирование
21	Итоговое занятие	2		2	
	Итого:	144	58	86	

### III год обучения

№	Перечень разделов/тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2		
2	Игры на развитие слуха и ритма	8	2	6	
3	Работа над овладением навыками игры на инструментах	26	4	22	
4	Разучивание пьес	20	4	16	
5	Работа над овладением навыками игры на инструментах	2	2		Тестирование
6	Творческое задание	2		2	
7	Работа над новым произведением	34	6	28	
8	Работа над музыкальным произведением	22	4	18	
9	Работа над новым произведением	2	2		Опрос
10	Основы элементарной музыкальной грамоты	10	5	5	
11	Работа над дополнительными произведениями	32	4	28	
12	Концертная практика	16	4	12	
13	Основы элементарной музыкальной грамоты	2	2		Опрос
14	Слушание музыки	6	2	4	
15	Концертная практика	14	4	10	
16	Участие на концертах и конкурсах	14	2	12	
17	Правила этики поведения на сцене	2		2	Тестирование
18	Итоговое занятие	2	2		
	Итого:	216	51	165	

## **Содержание учебно-тематического плана I год обучения**

### **Тема №1. Вводное занятие.**

1.1 Знакомство с учащимися объединения.

Инструктаж по технике безопасности, обсуждение план воспитательных мероприятий.

### **Тема №2. Основы музыкальной грамотности.**

2.1 Нотная грамота.

2.2 Название нот, их расположение на нотном стане.

2.3 Басовый и скрипичный ключи, их правописание на нотном стане.

### **Тема №3. Работа над овладением навыков игры на инструментах**

3.1 Знакомство с инструментами.

3.2 Знакомство с инструментом - баян.

3.3 Знакомство с деревянными ложками, как с инструментом.

3.4 Работа над приёмами игры на 2-х и 3-х ложках.

### **Тема №4. Разучивание пьес.**

4.1 Разучивание простых пьес.

4.2 Разбор музыкального материала.

4.3 Разучивание русских народных пьес.

4.4 Работа над характером исполнения данных пьес.

4.5 Работа над трудными местами в тексте.

4.6 Разложение пьесы по партиям в ансамбле.

4.7 Работа над выразительностью пьес.

4.8 Работа над фразировкой в данных пьесах.

4.9 Упражнения для тренировки сложных ритмических рисунков в пьесе.

### **Тема №5.**

#### **Работа над музыкальным текстом.**

5.1 Работа над музыкальным текстом.

### **Тема №6. Работа над музыкальным произведением.**

6.1 Работа над синхронностью игры в ансамбле.

6.2 Работа над достижением темпо-ритмической игры в ансамбле.

6.3 Работа над сценическим воплощением пьесы.

6.4 Работа над I частью.

6.5 Работа над II частью.

6.6 Работа над III частью.

6.7 Работа над динамической выразительностью.

### **Тема №7. Творческое задание.**

7.1 Освоение искусство импровизации.

### **Тема №8. Работа над ансамблем.**

8.1 Разучивание музыкального материала.

8.2 Работа над ансамблевыми навыками.

8.3 Обучение игре на музыкальных инструментах.

8.4 Анализ музыкальных произведений.

8.5 Работа над синхронностью игры в ансамбле.



8.6 Работа над темпо-ритмичностью игры в ансамбле.

8.7 Работа над сценическим мастерством.

**Тема №9. Овладение навыками игры на 2-х деревянных ложках.**

9.1 Овладение навыками игры на 2-х деревянных ложках.

**Тема №10. Основы музыкальной грамоты.**

10.1 Ритм.

10.2 Темп.

10.3 Размер.

**Тема №11. Работа над дополнительными произведениями.**

11. Прослушивание пьес и произведений, определение к какому музыкальному жанру относиться.

11.1 Работа над нотным текстом данной пьесы.

11.2 Разложение пьесы по партиям, работа над аранжировкой.

11.3 Работа над трудными местами в тексте.

11.4 Работа над фразировкой.

11.5 Работа над аппликатурой в данной пьесе.

11.6 Работа над сценическим воплощением.

11.7 Работа над формированием навыков импровизации участников ансамбля.

**Тема №12. Развитие музыкального слуха.**

12.1 Работа над развитием музыкально - интонационного слуха.

12.2 Работа над развитием музыкально - гармонического слуха.

12.3 Работа над развитием музыкально - тембрового слуха.

12.4 Работа над развитием музыкально - ритмического слуха.

**Тема №13. Разучивание пьес.**

13.1 Разучивание музыкального материала.

13.2 Разбор пьесы, её нотного текста.

13.3 Выявление фраз в данной пьесе.

13.4 Работа над характером исполнения данных пьес.

13.5 Работа над трудными местами в тексте.

13.6 Работа над аранжировкой данной пьесы.

**Тема №14. Основы музыкальной грамоты.**

14.1 Основы музыкальной грамоты.

**Тема №15. Слушание музыки.**

15.1 Слушание русских народных произведений.

15.2 Слушание русских народных обработок в исполнении баянистов.

15.3 Слушание русских народных пьес в исполнении оркестра русских народных инструментов.

**Тема №16. Работа над музыкальным произведением.**

16.1 Работа над выразительностью исполнения пьес.

16.2 Работа над нюансами в данной пьесе.

16.3 Работа над синхронностью игры в ансамбле.

16.4 Работа над достижением темпо-ритмической игры в ансамбле.

16.5 Работа над трудными местами в тексте.

16.6 Работа над характером пьесы.

- 16.7 Работа над I частью.
- 16.8 Работа над II частью.
- 16.9 Работа над III частью.
- 16.10 Работа над динамической выразительностью исполнения пьесы.

**Тема №17. Концертное исполнение.**

- 17.1 Концертное исполнение.

**Тема №18. Работа над ансамблем.**

- 18.1 Работа над ансамблем.

**Тема №19. Итоговое занятие.**

- 19.1 Урок проверки и оценки полученных знаний. Подведение итогов за учебный год.

**II год обучения**

**Тема №1. Вводное занятие.**

- 1.1 Знакомство учащихся с расписанием занятий объединения, правилами поведения в объединении.

Инструктаж по технике безопасности, обсуждение план воспитательных мероприятий.

**Тема №2. Слушание музыки.**

- 2.1 Слушание русских народных пьес.
- 2.2 Слушание инструментальной музыки.
- 2.3 Слушание танцевальной музыки.

**Тема №3. Работа над репертуаром.**

- 3.1 Разучивание пьес танцевального характера.
- 3.2 Прослушивание пьесы, проявление интереса к избранному произведению.
- 3.3 Разложение пьесы по партиям.
- 3.4 Работа над трудными местами в тексте.
- 3.5 Работа над I частью.
- 3.6 Работа над II частью.
- 3.7 Работа над III частью.

**Тема №4. Изучение приёмов игры 2-ым и 3-ым способом на деревянных ложках.**

- 3.1 Знакомство с приёмами игры на 2-х и 3-х ложках.
- 3.2 Овладение навыками игры на 2-х и 3-х ложках.
- 3.3 Работа над приёмами игры на 3-х ложках.

**Тема №5. Освоение средств выразительного исполнения.**

- 5.1 Освоение средств выразительного исполнения.

**Тема №6. Инструментально-ансамблевая игра.**

- 6.1 Знакомство с пьесами танцевального характера.
- 6.2 Слушание пьес танцевального характера разных народов.
- 6.3 Знакомство с пьесами танцевального характера татарских композиторов.

**Тема №7. Работа над музыкальным произведением.**

- 7.1 Знакомство с новой пьесой.
- 7.2 Работа над аппликатурой в пьесах.
- 7.3 Работа над I частью.

- 7.4 Работа над II частью.
- 7.5 Работа над III частью.
- 7.6 Работа над синхронностью игры в ансамбле.
- 7.7 Работа над достижением темпо - ритмической игры в ансамбле.

**Тема №8. Работа над совершенствованием ансамблевой игры.**

- 8.1 Инструментально-ансамблевая игра.
- 8.2 Освоение средств выразительного исполнения.
- 8.3 Работа над совершенствованием ансамблевой игры.
- 8.4 Работа над ритмическим ансамблем.

**Тема №9. Концертная практика**

- 9.1 Концертная практика.
- 9.2 Этика поведения на сцене.

**Тема №10. Творческое задание.**

- 10.1 Прослушивание новой пьесы.
- 10.2 Слуховой контроль над ритмом.

**Тема №11. Самостоятельная работа.**

- 11.1 Работа над музыкальным произведением.

**Тема №12. Работа над слаженностью игры в ансамбле.**

- 12.1 Разучивание музыкального материала.
- 12.2 Работа над аранжировкой в данной пьесе.
- 12.3 Повторение приёмов игры на 3-х ложках.
- 12.4 Работа над фразировкой в данной пьесе.
- 12.5 Работа над трудными местами в данной пьесе.
- 12.6 Работа над выразительностью исполнения данной пьесы.
- 12.7 Работа над нюансами в данной пьесе.

**Тема №13. Развитие творческой активности у учащихся.**

- 13.1 Слушание пьес танцевального характера в исполнении баянистов.
- 13.2 Работа над аранжировкой в пьесах.

**Тема. №14. Знакомство с музыкальной грамотой.**

- 14.1 Простые размеры.
- 14.2 Размер 2/4, 3/4.

**Тема №15. Работы над музыкальным произведением.**

- 15.1 Работа над синхронностью игры в ансамбле.
- 15.2 Работа по частям над динамикой данной пьесы.
- 15.3 Работа над достижением темпо-ритмической игры в ансамбле.
- 15.4 Работа над выразительностью исполнения пьесы.
- 15.5 Работа над партиями в ансамбле.
- 15.6 Работа над сценическим воплощением пьесы.
- 15.7 Работа над характером пьесы.

**Тема №16. Работа над артистичностью исполнения пьес.**

- 16.1 Основы элементарной теории музыки.

**Тема №17. Закрепление приёмов игры на 2-х и 3-х ложках.**

- 17.1 Знакомство с приёмами игры на 2-х и 3-х ложках.
- 17.2 Работа над сложными приёмами игры на ложках.

- 17.3 Работа над приёмами игры на 2-х ложках.
- 17.4 Работа над приёмами игры на 3-х ложках.
- 17.5 Работа над характером, над синхронностью игры в ансамбле.
- 17.6 Работа над формированием навыков импровизации учащихся ансамбля.
- 17.7 Работа над выразительностью исполнения данной пьесы.

#### **Тема №18. Разучивание пьес.**

- 18.1 Разучивание музыкального материала.
- 18.2 Работа над аранжировкой в данной пьесе.
- 18.3 Повторение приёмов игры на 3-х ложках.
- 18.4 Работа над фразировкой в данной пьесе.
- 18.5 Работа над трудными местами в данной пьесе.
- 18.6 Работа над нюансами в данной пьесе.
- 18.7 Работа над синхронностью игры в ансамбле.
- 18.8 Работа над достижением темпо-ритмической игры в ансамбле.

#### **Тема №19. Концертная практика.**

- 19.1 Этика поведения на сцене.
- 19.2 Урок-концерт.

#### **Тема №20. Этапы разучивания пьес.**

- 20.1 Этапы разучивания пьес.

#### **Тема №21. Итоговое занятие.**

- 21.1 Урок проверки и оценки полученных знаний. Подведение итогов за учебный год.

### **III год обучения**

#### **Тема №1. Вводное занятие.**

- 1.1 Знакомство учащихся с расписанием занятий объединения, правилами поведения в объединении.
- Инструктаж по технике безопасности, обсуждение плана воспитательных мероприятий.

#### **Тема №2. Игры на развитие слуха и ритма.**

- 2.1 Развитие слуха, слушание звучания интервалов.
- 2.2 Слуховой контроль.
- 2.3 Пение упражнений без сопровождения, трезвучия мажора и минора.
- 2.4 Слушание звучания интервалов.

#### **Тема №3. Работа над овладением навыков игры.**

- 3.1 Разучивание партии.
- 3.2 Анализ фразировки.
- 3.3 Процесс вживания в художественный образ, умение творчески перевоплощаться.
- 3.4 Работа над нюансами в пьесе.
- 3.5 Процесс вживания в художественный образ.
- 3.6 Работа над трудными местами в тексте.

- 3.7 Работа над синхронностью игры в ансамбле.
- 3.8 Работа над темпо-ритмической игрой в ансамбле.
- 3.9 Работа над нюансами в данной пьесе.
- 3.10 Работа над синхронностью игры в ансамбле.
- 3.11 Работа над достижением темпо-ритмической игры в ансамбле.
- 3.12 Работа по частям в данных пьесах.
- 3.13 Работа над сценическим воплощением пьесы.

#### **Тема №4. Разучивание пьес.**

- 4.1 Знакомство с пьесами эстрадного характера.
- 4.2 Разучивание нотного материала.
- 4.3 Разложение пьесы по партиям.
- 4.4 Работа над аранжировкой пьесы.
- 4.5 Работа над достижением темпо - ритмической игры в ансамбле.
- 4.6 Работа над характером пьесы.
- 4.7 Работа над I частью.
- 4.8 Работа над II частью.
- 4.9 Работа над III частью.
- 4.10 Работа над трудными местами в тексте.

#### **Тема №5.**

- 5.1 Работа над овладением навыками игры на инструментах.

#### **Тема №6. Творческое задание.**

- 6.1 Усвоение искусство импровизации.

#### **Тема №7. Работа над музыкальным произведением.**

- 7.1 Прослушивание пьесы.
- 7.2 Работа над фразировкой в данных пьесах.
- 7.3 Работа над характером пьесы.
- 7.4 Работа над синхронностью игры в ансамбле.
- 7.5 Работа над достижением темпо - ритмической игры в ансамбле.
- 7.6 Работа по частям данной пьесы.
- 7.7 Работа над нюансами в I части.
- 7.8 Работа над характером пьесы во II части.
- 7.9 Работа над трудными местами в III части.
- 7.10 Работа над эмоциональным исполнением.
- 7.11 Работа над сценическим воплощением пьесы.
- 7.12 Работа над темпо-ритмической игрой в ансамбле.
- 7.13 Работа над нюансами в данной пьесе.
- 7.14 Работа над синхронностью игры в ансамбле.
- 7.15 Работа над достижением темпо-ритмической игры в ансамбле.
- 7.16 Работа по частям в данных пьесах.
- 7.17 Работа над сценическим воплощением пьесы.

#### **Тема №8. Работа над музыкальным произведением.**

- 8.1 Прослушивание произведений, определение жанра произведения.
- 8.2 Разучивание музыкального материала.
- 8.3 Разложение пьесы по партиям, работа над аранжировкой.

- 8.4 Работа над трудными местами в тексте.
- 8.5 Работа над аранжировкой в I части.
- 8.6 Работа над характером пьесы во II части.
- 8.7 Работа над трудными местами в III части.
- 8.8 Работа над сценическим воплощением пьесы.
- 8.9 Работа над эмоциональным исполнением.
- 8.10 Работа по частям в данных пьесах.
- 8.11 Работа над сценическим воплощением пьесы.

**Тема №9.**

- 9.1 Работа над новым произведением.

**Тема №10. Основы элементарной теории музыки.**

- 10.1 Трезвучие - мажорное.
- 10.2 Трезвучие – минорное.
- 10.3 Ритм.
- 10.4 Темп.
- 10.5 Размер.

**Тема №11. Работа над дополнительными произведениями.**

- 11.1 Прослушивание произведений, определение жанра произведения.
- 11.2 Разучивание музыкального материала.
- 11.3 Разложение пьесы по партиям.
- 11.4 Работа над фразировкой в данной пьесе.
- 11.5 Работа над трудными местами в тексте.
- 11.6 Работа над аранжировкой в I части.
- 11.7 Работа над характером пьесы во II части.
- 11.8 Работа над трудными местами в III части.
- 11.9 Работа над сценическим воплощением пьесы.
- 11.10 Работа над аранжировкой в I- II частях.
- 11.11 Работа над трудными местами.
- 11.12 Работа над аранжировкой в III части.
- 11.13 Работа над характером пьесы.
- 11.14 Работа над формированием навыков импровизации участников ансамбля.
- 11.15 Работа над сценическим воплощением.
- 11.16 Дальнейшая работа над трудными местами в тексте.

**Тема №12. Концертная практика.**

- 12.1 Работа над сценическим перевоплощением.
- 12.2 Правила этики поведения на сцене.
- 12.3 Анализ фразировки, вступлений в ансамбле.
- 12.4 Работа над синхронностью в игре данной пьесы.
- 12.5 Работа над эмоциональным исполнением пьесы.
- 12.6 Анализ фразировки, вступлений в ансамбле.
- 12.7 Работа над синхронностью в игре данной пьесы.
- 12.8 Работа над эмоциональным исполнением пьесы.

**Тема №13. Основы элементарной музыкальной грамоты.**

13.1 Основы элементарной музыкальной грамоты.

**Тема №14. Слушание музыки.**

14.1 Слушание пьес эстрадного характера.

14.2 Знакомство с произведениями других народов.

14.3 Слушание и знакомство с пьесами татарских композиторов.

**Тема № 15. Концертная практика.**

15.1 Работа над сценическим перевоплощением.

15.2 Правила этики поведения на сцене.

15.3 Анализ фразировки, вступлений в ансамбле.

15.4 Работа над синхронностью в игре данной пьесы.

15.5 Работа над эмоциональным исполнением пьесы.

15.6 Анализ фразировки, вступлений в ансамбле.

15.7 Работа над синхронностью в игре данной пьесы.

**Тема №16. Участие на концертах и конкурсах.**

16.1 Работа над сценическим перевоплощением.

16.2 Правила этики поведения на сцене.

16.3 Анализ фразировки, вступлений в ансамбле.

16.4 Работа над синхронностью в игре данной пьесы.

16.5 Работа над эмоциональным исполнением пьесы.

16.6 Анализ фразировки, вступлений в ансамбле.

16.7 Работа над синхронностью в игре данной пьесы.

**Тема №17.**

17.1 Правила этики поведения на сцене.

**Тема №18. Итоговое занятие.**

Урок проверки и оценки полученных знаний. Подведение итогов за учебный год.

**Планируемые результаты:**

К концу I года обучения учащиеся будут знать:

- представление об ансамбле, правила игры на музыкальных инструментах;
- основы элементарной теории музыки (ноты, нотный стан);
- понятие о средствах музыкальной выразительности (ритм, темп);
- представление об музыкальных инструментах;
- уметь играть простые приёмы на 2-х деревянных ложках.

К концу II года обучения учащиеся будут знать:

- основы элементарной теории музыки (лад-мажор, минор, простые размеры- 2/4, 3/4, 4/4),
- жанры музыки (марш, танец, песня);
- средства музыкальной выразительности (темп, ритм, размер, динамика);
- уметь импровизировать на 2-х-3-х деревянных ложках.

К концу III года обучения учащиеся будут знать:

- основы элементарной теории музыки (лад-мажор, минор);
- этику поведения на сцене;
- правила игры на музыкальных инструментах;
- уметь импровизировать на 3-х деревянных ложках.

По окончании изучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный музыкант» у учащихся будут сформированы: способность ритмично играть на музыкальных инструментах; интерес к народному творчеству разных народов; умение импровизировать; умение определять характер музыкального произведения с применением средств музыкальной выразительности (темп, ритм, размер, динамики).

## Раздел II

### «Комплекс организационно-педагогических условий»



Занятия объединения проводятся в учебном кабинете, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима.

Перечень оборудования учебного кабинета: классная доска, столы и стулья для учащихся (соответствующие возрасту детей) и педагога.

Перечень оборудования и инструментов: деревянные ложки, баян, магнитофон, шумовые и ударные инструменты.

Информационное обеспечение: аудиозапись.

Работать по данной общеобразовательной общеразвивающей программе может педагог, имеющий среднее профессиональное или высшее образование. В моей работе используются следующие педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения (индивидуальный подход), технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология здоровьесберегающая, дистанционные технологии (Zoom, Whatsapp, ВКонтакте).

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов: открытые и итоговые занятия, диагностика, анализ мероприятий, анализ приобретенных навыков общения, отзывы (учащихся и родителей) портфолио. В течение учебного года в конце каждой четверти проводится контроль знаний, умений, навыков учащихся. Каждое занятие заканчивается мини-проверкой уровня усвоения материала учащимися. Контроль усвоения материала за учащимися осуществляется 4 раза в год – начальный, два промежуточных и итоговый.

Начальная диагностика проводится для определения общего развития музыкальных способностей.

Промежуточный этап включает в себя диагностику по отдельным разделам программы, которая необходима для выявления пробелов в уровне усвоения знаний, умений и навыков.

Итоговый этап включает предметную диагностику по усвоению общеобразовательной программы.

Ежегодно в каждой группе проводятся открытые мероприятия для родителей, чтобы они могли увидеть, чем учащиеся занимаются в объединении «Юный музыкант», и в силу своих возможностей развивали и поддерживали то, чему их учат в объединении «Юный музыкант». Контроль усвоения материала за учащимися осуществляется на каждом занятии через педагогическое наблюдение, активность учащихся на занятиях, беседы, практические задания, выставок, где определяется уровень знаний, умений и навыков по заданным темам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, а результаты проверки заносятся в таблицу. В конце учебного года подводится

итоговый отчет. Контрольные вопросы, критерии оценки по качеству исполнения выученных партий.

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов: итоговые и открытые занятия, диагностические карты, портфолио.

Особенности организации образовательного процесса – очно.

В качестве методов обучения применяется словесный, словесно-наглядный, наглядно-образный, объяснительно иллюстративный, наглядно-практический метод.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Используются такие формы организации учебного занятия как открытое занятие, конкурсы, индивидуальные консультации.

Используются такие педагогические технологии, как: технология группового обучения,

- технология коллективногo взаимообучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности.

### **Список литературы, использованной при составлении программы:**

1. Газарян С., В мире музыкальных инструментов, Москва, 1985г.
2. Кононова Н.Г., Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах, Москва, 1990г.
3. Максимов С.Е., Музыкальная грамота, Москва, 1984г.
4. Широков А., Рассказы о русских народных инструментах, Москва, 1986г.

Электронные ресурсы:

Программы для связи: Zoom, Whatsapp, ВКонтакте

<http://hm6.ru/zemfira/1661-zemfira-do-svidaniya.html>

[http://mytracklist.com/download\\_track-27543.htm](http://mytracklist.com/download_track-27543.htm)

<http://saluttalantov.ru/festivals><http://melodinka.ru/?yclid=677868869748266892>

В Академии наук Сибирского отделения  
Института математики и механики  
15 (1978) 1-2 (1978) 1-2



Директор ИГиЛ А.М. Косарев  
П.М. Керснов